

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Северо-Енисейский детско-юношеский центр»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от "4" 05 2021 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДЮЦ»
/Фоминых М.Н./
Приказ № 1315 «09» 09 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной
направленности
«Музыкально - театрализованная деятельность»**

Возраст учащихся 6-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Мусатова Галина Степановна

гп Северо-Енисейский
2021

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Содержание ДООП «Музыкально-театрализованная деятельность» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для духовно-нравственного совершенствования детей.

Реализация образовательных программ возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в порядке, определяемом администрацией образовательной организации.

Отличительные особенности программы

1. Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
4. Личностно-ориентированный подход с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
5. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Реализация образовательных программ возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в порядке, определяемом администрацией образовательной организации. В ДОУ района запущен дистанционный конкурс- проект по художественному чтению.

Адресат программы

Программа актуальна для учащихся 6-17 лет и направлена на развитие у учащихся художественных способностей, интереса к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Объем программы

Для освоения программы обучения запланировано:

72 часа – группы №1, №7, №8, №3

144 часа – группы №2, №5, №6, №10, №11

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, групповая.

Виды занятий: конкурсы, викторины, ролевая игра, практикум, презентация творческих проектов, репетиции к спектаклям.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий. Занятия по программе «Музыкально-театрализованная деятельность» проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы – развитие творчески активной личности, содействие профессиональному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ научить азам актерского мастерства, сценического движения, сценической композиции;
- ✓ научить работать с партнером, перевоплощаться в героев;
- ✓ изучить основы театральной терминологии.
- ✓ научить работать с интернет ресурсами, мессенджерах, находить нужную информацию.

Развивающие:

- ✓ развить фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- ✓ развить дикцию и артикуляцию;
- ✓ развить у детей положительную самооценку и уверенность в себе, умение работать в коллективе;
- ✓ развить самостоятельность, ответственность;
- ✓ сформировать потребность в самопознании, саморазвитии.

Воспитательные:

- ✓ воспитать культуру поведения в театре;
- ✓ воспитать интерес, любовь к театральному творчеству;
- ✓ воспитать активную гражданскую позицию;
- ✓ воспитать чувство взаимовыручки и поддержки в группе;

Учебно-тематический план

1 год обучения

72 час

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1				
1.1	Вводное занятие	1	1		Зачет
2	Раздел 2				
2.1	Основы театральной культуры.	7	7		Опрос
3	Раздел 3				
3.1	Театральная игра	16	2	14	Зачет
4	Раздел 4				

4.1	Актерское мастерство.	16	2	14	Зачет
5	Раздел 5				
5.1	Культура и техника речи	12	2	10	Игра-соревнование
6	Раздел 6				
6.1	Работа над постановкой спектакля	18	2	16	Спектакль
	Раздел 7				
7.1	Итоговая аттестация	2		2	Спектакль
	Итого часов	72	16	56	

Учебно-тематический план
1 год обучения 144 час

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1				
1.1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Раздел 2				
2.1	Теоретическо - познавательной материал	16	16		Опрос
3	Раздел 3				
3.1	Театральная игра	32	4	28	Опрос
4	Раздел 4				
4.1	Актерское мастерство	30	2	28	Зачет
5	Раздел 5				
5.1	Культура и техника речи	26	4	22	Игра-соревнование
6	Раздел 6				
6.1	Работа над постановкой спектакля	38	4	34	Спектакль

	Раздел 7				
7.1	Итоговая аттестация	1		1	Спектакль
	Итого часов	144	31	113	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1)

Тема 1. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний о театральном искусстве
Теория. Проведение первичного инструктажа. Инструменты, необходимые для работы по программе.
Практика. Инсценировка «Первый день в студии «Шанс».

Раздел 2. Теоретическо-познавательный (16)

Теория

Тема 1 История театра. Скоморошество.

Тема 2 Особенности театрального искусства. Театр в России. Назначение театра. Театр кукол. Музыкальный и драматический театр.

Тема 3 Знакомство с театральным миром, современной отечественной и зарубежной драматургией. Краткая информация о происхождении МХАТа. Система Станиславского.

Тема 4 Театры Красноярского края. История костюма. Изучение костюмов разных эпох, принадлежность их той или иной стране.

Тема 5. Экскурсия в театр «Самородок» ЦКС

Тема 6. Система Станиславского.

Тема 7. История костюма.

Тема 8. Театр кукол. Знакомство с кукольным театром «Театром Добра» (ДЮЦ).

Формы подведения итогов: Опрос

Раздел 3. Театральная игра (32)

Тема 1. Игры на знакомство

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения подвижных игр. Цель и правила игры.

Практика Игры: «Эстафета», «Знакомство кто во что одет?», театральная игра «Дружные звери», «Что мы делали, не скажем...», «Летает – не летает»

Тема 2. Игры на знакомство

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения подвижных игр. Цель и правила игры.

Практика. Игры: «Солнечный луч», «Дружные звери».

Тема 3. Игры на знакомство

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения подвижных игр. Цель и правила игры.

Практика. Игры: «Знакомство по внешним признакам». Инсценировка «На вокзале». Упражнение «Отношение». Импровизация.

Тема 4. Игры и упражнения

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения подвижных игр. Цель и правила игры.

Практика. Игры:

«Визитная карточка»,

«Снежный ком»,

«Автограф»

Игра «Импровизированный спектакль».

Сценка «Пресс-конференция».

Этюд «На вещевом рынке».

Тема 5. Игры и упражнения

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения подвижных игр. Цель и правила игры.

Практика. Игры:

«Поварята», «Живой телефон», «Король»

Тема 6. Этюды по сказкам

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения этюдов.

Практика. Этюды: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек, поход в кино, остановка.

Тема 7. Этюды

Практика. Импровизация на свободную тему

Тема 8. Игра «Мы идем по болоту».

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения подвижных игр. Цель и правила игры.

Практика. Игры: название? Не надо писать здесь ход игры. Это можно включить в раздел

Тема 10. Игра «Вагончики»

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения подвижных игр. Цель и правила игры.

Практика. Игры: «...»

Тема 11. Игра «Большие ноги»

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения подвижных игр. Цель и правила игры.

Практика. Игра «Маленькие ножки бегут по дорожке»

Тема 12. Упражнение «Мухомор на тонкой ножке»

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения подвижных игр. Цель и правила игры.

Практика. «Мухомор на тонкой ножке»

Тема 13. Игра-импровизация «Покажи и угадай»

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения подвижных игр. Цель и правила игры.

Практика. Игра «Язык жестов»

Тема 14. Упражнение «Поменяйся местами»

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения подвижных игр и упражнений. Цель и правила игры.

Практика. Игра «Ладони...»

Тема 15. Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения подвижных игр и упражнений. Цель и правила игры.

Практика. Скороговорки.

Тема 16. Игры, направленные на развитие средне диафрагматического дыхания и свободы речевого аппарата.

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения подвижных игр и упражнений. Цель и правила игры.

Практика. Игры на дыхание «Стол», «Свеча». Игра-сказка «Язычок»

Раздел 4. Актерское мастерство (30)

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Теория. Представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Тема 2. Работа актера над собой.

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения подвижных игр и упражнений. Цель и правила игры.

Практика. Тренинг.

Тема 3. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «сосулька», «снежинки», «холодно жарко», «тряпичная кукла – солдат», «шалтай-болтай», «штанга», «муравей», «спящий котенок», «насос и мяч», «зернышко», «пишущая машинка».

Тема 4. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим».

Практика: практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «сон-пробуждение», «расслабление по счету до 10», «расслабление и зажим», «расслабление тела, кроме одной части тела», «выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 5. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: упражнения: «рассказ по фотографии», «путешествие», «сочинить сказку», фантастическое существо».

Тема 6. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор».

Тема 7. Оценка и ритм.

Теория: понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: упражнения «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает».

Тема 8. Чувство правды и контроль.

Теория: объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало».

Тема 9. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: упражнения с разными задачами «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга».

Тема 10. Мысль и подтекст.

Теория: Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: упражнения «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно)».

Тема 11. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Три момента общения

Практика: упражнения «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 12. Работа актера над образом. Логика действия

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения работы над образом, объяснение темы «Я – животное».

Практика. Игры: «Я – животное». «Я – фантастическое животное»

Тема 13. Я – предмет.

Теория: Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие «психотехника переживания». Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: этюды на тему «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 14. Я – стихия.

Теория: объяснение темы «Я – стихия».

Практика: упражнения «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.)

Тема 15. Станиславский об этюдах.

Теория: понятие «этюда». Виды этюдов.

Практика: этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Раздел 5. Культура и техника речи (26)

Тема 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения.

Практика. Упражнения: «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка».

Тема 2. Игры, направленные на развитие среднедиафрагматического дыхания и свободы речевого аппарата

Практика. Чтение стихов.

Тема 3. Упражнения и тренинги.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения

Тема 4. Творческие игры и тренинги со словом

Практика. Дикционные и интонационные упражнения

Тема 5. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения

Тема 6. Упражнения и тренинги

Практика. Дикционные и интонационные упражнения

Тема 7. Сочинение небольших рассказов на образы из песенного репертуара и свободные темы.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения

Тема 8. Работа над артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией и логикой речи.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения

Тема 9. Словосочетания со сменой гласных

Практика. Дикционные и интонационные упражнения

Тема 10. Усложненные скороговорки. Разучивание особых скороговорок «Веники»

Практика. Дикционные и интонационные упражнения

Тема 11. Разучивание скороговорок на разные звуки и их чередование

Практика. Скороговорки.

Тема 12. Скороговорки с заданием. Слоги с жестами

Практика. Скороговорки. Упражнения на дикцию и артикуляцию

Тема 13. Тренинги со звуком

Практика. Проговаривание слов с изменением гласных звуков.

Тема 14. Пение на разные слог

Теория. Объяснение и показ

Практика. Игры «Мыльные пузыри», «Веселый мячик», «Колокольчик», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка».

Раздел 6 Работа над постановкой спектакля (38)

Тема 1. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 3. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 4. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 5. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 6. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 7. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 8. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 9. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 10. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 11. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 12. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 13. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа.

Тема 14. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа.

Тема 15. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа.

Тема 16. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа.

Тема 17. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа.
Тема 18. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа.
Тема 19. Практика. Дикционная гимнастика. Репетиционная работа.
Раздел 7. Итоговая аттестация.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1				
1.1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Раздел 2				
2.1	Теоретическо - познавательной материал	8	8		Викторина
3	Раздел 3				
3.1	Театральная игра	28	4	24	Творческая мастерская
4	Раздел 4				
4.1	Актерское мастерство	40	4	36	Конкурсная игра «Театральный ринг»
5	Раздел 5				
5.1	Культура и техника речи	26	2	24	Игра-соревнование
6	Раздел 6				
6.1	Работа над постановкой спектакля	40	20	20	Спектакль
	Раздел 7				
7.1	Итоговая аттестация	1		1	Зачет
	Итого часов	144	39	105	

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Тема 1. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний о театральном искусстве (2 часа)

Раздел 2. Теоретическо-познавательный (4)

Теория. Тема 1. История театра.

Тема 2. Особенности театрального искусства.

Тема 3. Театры Красноярского края. Назначение театра

Тема 4. Театр кукол. Музыкальный и драматический театр.

Формы подведения итогов: Викторина

Раздел 3. Театральная игра (28)

Тема1 Теория. Театральный словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.

Практика Игры: «Угадай, что я делаю? «Превращение предмета»

Тема 2. Упражнения и этюды

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Игры-превращения: «Надувная кукла»

«Одно и тоже по-разному», «Кругосветное путешествие»

Тема 3. Игры с действиями с воображаемыми предметами или на память физических действий

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Игра «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем!» Игры-превращения. «Превращение комнаты».

Тема 4. Игры с действиями с воображаемыми предметами или на память физических действий»

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Игры: «Король» (вариант народной игры). Игры-превращения «Превращение детей».

Тема 5. Игры с действиями с воображаемыми предметами или на память физических действий»

Практика. Игры: «День рождения», «Что мы делали, не скажем», «Летает, не летает»

Тема 6. Этюды: показ животных

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Театральная игра «Знакомство: кто во что одет?», «Дружные звери». «Сочинение этюдов».

Тема7. Этюды по сказкам.

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Театральная. игры: «Поварята», «Живой телефон». Этюды по пословицам

Тема 8. Театральная игра.

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Игры: «Король», «Фотограф». Сочинение этюдов

Тема 9. Театральная игра.

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Превращение предмета.

Тема 10. Театральная игра.

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Игры: «Кругосветное путешествие», «Японская машинка». Этюды: благодарность, зеркало, угощение.

Тема 11. Игры и упражнения:

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Игры: «Закрытая дверь», «Самолеты и бабочки». «Осенние листья». «Мокрые котята». «Считалочка, муравьи». «Огонь и лед».

Теория 12. Театральная игра- импровизация

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Игры: «На рыбалку», «Марионетки», «Ритмический этюд»

Тема 13. Театральная игра- импровизация

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. «Магазин игрушек», Веселая зарядка: «Не ошибись». «Голова и хвост

Тема14. Игровая программа «Все игры в гости к нам...»

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Раздел 4. Актерское мастерство (40)

Тема 1. «Передать импульс»

Теория. Установка, которую дает педагог, должна мгновенно восприниматься и выполняться
упражнение «Объект на небе»,

Практика. Партнер ловит импульс, пропускает через себя и передает обратно. В дальнейшем можно к импульсу добавить настроение (радость, грусть и т. д.) в ход упражнения вносим дополнительно:

Беспорядочные движения прекращаются и все смотрят на объект: он может быть прекрасным или безобразным и даже страшным. В зависимости от этих характеристик меняется и реакция участников..Установка «объект на земле» то же самое.

Тема 2.Тренинги

Теория. Установка

Практика. «Зиб, заб, зоб»

Тема 3. «Зоопарк»

Теория. Солюдение правил и техники безопасности

Практика. Угадай животное по описанию характера.

Тема 4. «Угадай звук»

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Игра «Угадай по голосу»

Тема 5. «Угадай звук»

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений

Практика. Упражнения «Движения с различными установками»

Тема 6. «Угадай звук»

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Этюды на воображаемую ситуацию.

Тема 7 Этюды

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Импровизация.

Тема 8. Умение пользоваться интонациями, артикуляционным аппаратом.

Практика. «Скороговорки»

Тема 9. Инсценировки сказки «Теремок»

Тема 10. Инсценировки сказки «Колобок»

Тема 11. Инсценировки сказки «Хвастливый заяц»

Тема 12. Инсценировки сказки «Заюшкина избушка»

Тема 13. Инсценировки сказки «Мужик и медведь»

Тема 14. Инсценировки сказки «Репка»

Тема 15. Инсценировки сказки «Мужик и медведь»

Тема 16. Инсценировки сказки «Три медведя»

Тема 17. Инсценировки сказки «Хвастливый заяц»

Тема 18. Инсценировки сказки «Заюшкина избушка»

Тема 19. Инсценировки сказки «Мужик и медведь»

Тема 20. Инсценировки сказки «Колобок»

Раздел 5. Итоговая аттестация. Зачет.

Раздел 6. Постановка спектакля (2). Спектакль

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

После освоения программы обучающиеся будут *знать*:

основные театральные термины,
театральные профессии, устройство театра,
наизусть стихи и прозу,
8-10 скороговорок,
театральные игры, правила.

уметь:

перевоплощаться в героев (сценический образ),
выразительно воспроизводить наизусть стихи и прозу,

строить диалог с партнером на заданную тему.

Метапредметные результаты:

уметь работать в команде;
выступать перед зрителем.

Личностные:

нравственно-волевые (воля, терпение, настойчивость);
поведенческие (коммуникабельность, ответственность);
адаптационные (понимание себя и других).

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

После освоения программы обучающиеся будут
знать:

усложненные скороговорки;
особенности работы с художественным текстом;

уметь:

владеть мимикой, жестами, голосом, телом;
выполнять сложные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Метапредметные:

уметь работать в команде;
уметь точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и целями деятельности;
выступать перед зрителем.

Личностные:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию,
сформированность основ российской, гражданской идентичности (духовно-нравственные),
нравственно-волевые (воля, терпение, настойчивость),
поведенческие (коммуникабельность, ответственность),
адаптационные (понимание себя и других, способность к саморазвитию, навыки ЗОЖ).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Кадры: педагог дополнительного образования.

Помещение: учебный кабинет ДЮЦ, актовый зал.

Материально-технические: ноутбук, телевизор, принтер, мультимедийный проектор, микрофоны, стационарное музыкальное оборудование, театральные костюмы, маски.

Информационно-методические: видеоматериалы, учебно-методические пособия (демонстрационный и раздаточный материал находится в приложении – папка УМК), ЦОРы.

Алгоритм реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1. Цифровые ресурсы: сайт на портале «Инфоурок» <https://infourok.ru/>

Сайт на портале «Мультиурок» <https://multiurok.ru/>

2. Инструменты для обучающихся: мессенджер WhatsApp — популярная бесплатная система мгновенного обмена сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой и видеосвязи. Позволяет пересылать текстовые сообщения, изображения, видео и аудио через Интернет, при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Ведется интенсивная самостоятельная и самоконтролируемая работа самого обучающегося.

3. Список материалов для реализации программы.

Мультимедийное приложения «Театральное искусство», презентации о театре, короткие мультфильмы, сказки, театральные карточки на темы:

театральные игры:

виды театров:

скороговорки:

мимические каноны;

стихи о театре;

ритмическое чтение;

маски;

индивидуальные задания;

упражнения, задания и игры.

4. Формы учебных занятий: онлайн - консультации, видео-задания, онлайн-экскурсия

5. Технические средства обучения: ноутбук, смартфон с видеокамерой, роутер Wi-Fi .

6. Банк разработанных заданий

Театральное творчество

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Основными требованиями в работе являются достоверность, правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах. С этой целью детям дается ряд упражнений, развивающих именно эти навыки:

- Домысливание предлагаемых обстоятельств;
- Рассказ о герое от его собственного лица;
- От лица персонажа, вступившего с ним в конфликт;
- Придумывание событий до этюда и после него;
- Характеристика героя по его собственной речи и т.д.

Таким образом, у школьников постепенно формируется представление о характере как особом поведении. На этом этапе ребенок уже должен уметь рассматривать поступок как действие, через которое проявляется характер героя.

На заключительном выступлении показываются инсценировки стихов, фольклорные праздники, «деревенские посиделки». Школьники участвуют в спектакле как в коллективном творчестве, используя рабочую терминологию актерского искусства

Упражнения по развитию речи

«Артикуляционная гимнастика»

Прежде всего, обращается внимание детей на то, что для достижения выразительности речи им нужно хорошо развитые губы. Произнести скороговорку с вялыми губами нельзя, а для этого нам нужно их «размять», как разминается спортсмен перед соревнованиями. Некоторые упражнения могут показаться смешными, но нужно сдерживаться и старательно выполнять эти движения.

Каждое упражнение делается по 5-8 раз, после чего следует пауза, во время которой губы расслабляются.

Пословицы и поговорки

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать её шёпотом, но так, чтобы тебя услышали в конце класса. Только после этого произнести её вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

Пословицы выражают народную мудрость. И от детей нужно требовать не просто её произнести, а выразить её смысл. Говорить её надо, всегда к кому-то обращаясь!

«Дыхательная гимнастика»

Все встали и сделали вдох! На секунду задержали воздух и спокойно сделали выдох, произнеся определённый звук. Не надо стараться взять воздух до предела и не нужно напрягаться! На три секунды - вдох, секунда – задержка, на пять секунд спокойный плавный выдох. Диафрагматическое дыхание совершается главным образом при помощи опускания диафрагмы

во время вдоха, отчего стенки живота несколько выпячиваются вперёд. Это не исключает рёберного дыхания, когда расширяются боковые стенки грудной клетки. Правильным дыханием является смешанно-диафрагматическое. Нужно объяснять детям, как при чтении стихов правильно добирать воздух, чтобы не разрывать строчки.

«Голосовая гимнастика»

Упражнения для голоса неразрывно связаны с дыханием. Поэтому важно следить за добром дыхания, положив ладонь на живот. Некоторые ребята говорят глухо, тихо, как бы «в живот». Нужно вывести звук в артикуляционный аппарат, вперёд.

«Ритмическое чтение»

Ритм – слово греческое, обозначает соразмерность, стройность – соразмерное чередование музыкальных звуков, одно из основных выразительных и формообразующих средств музыки. Ритм отражает ритмику речи и методику стиха.

Для проведения ритмического чтения я воспользовалась карточками. Карточки для учителя и для учащихся. Я начинаю читать, а дети должны почувствовать ритм стихотворения и продолжить его чтение из своей карточки. В притихшем классе звучит мой голос необходимой силы, тембра; дети практически знакомятся с темпом речи, эмоциональной окраской стиха. При необходимости нужный отрывок можно повторить. Предлагаю детям продолжить чтение стихотворения в нужном ритме, начатое мной. Правильное нахождение отрывка поощряется. Это вырабатывает сознательность, правильность, беглость, выразительность чтения.

Выразительность

Выразительность – важное требование, предъявляемое к чтению учащихся начальных классов. Мы называем выразительным такое громкое чтение, в процессе которого читающий с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Прочитать текст выразительно, значит:

1. раскрыть характерные особенности образов, картин, изображенных в нем;
2. показать отношение автора к событиям, к поступкам героев;
3. передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению.

«Мимические каноны»

Эмоции - это мимические выражения психических процессов, которые проявляются в человеческих лицах и показывают отношение человека к окружающему миру. Если выделить в лице человека основные физиономические черты или иначе сказать эмоциональные элементы, то мимика лица представляет строгую логическую систему, согласно которым можно систематизировать различные явления окружающего мира и аспекты человеческой жизни, и в том числе можно систематизировать эмоции.

Эмоции или настроения. Особенностью настроений по сравнению с эмоциями является большая продолжительность и длительная постоянность эмоциональных переживаний.

Повторяем: улыбнулись, испугались, поревели и т.д.

Маска

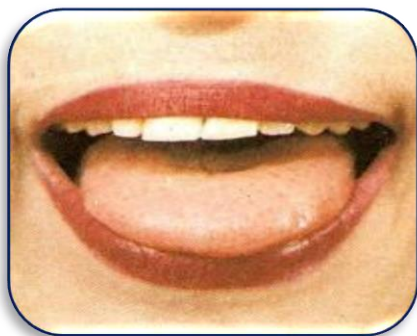
Слово «маска» произошло от русского слова «мазать». Вначале так называлось все, что наносилось на лицо (маски из растений для ухода за кожей или разрисованные маски богов). Потом появились маски театральные, их использовали актеры, чтобы изобразить какого-либо героя. Сейчас слово «маска» означает «накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или героя из сказки, мультфильма».

Маска позволяет перевоплотиться, то в героя, то в злодея, то в глупца, то в мудреца! Достаточно надеть маску, изменить голос, походку и начинается - театральное представление.

ПРИЛОЖЕНИЕ

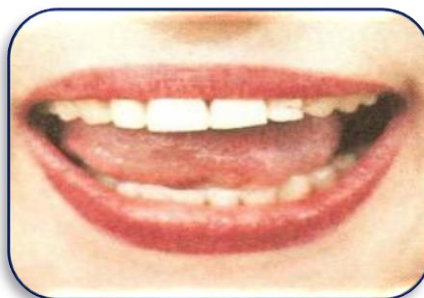
2.1. Артикуляционная гимнастика

Окошко



*Вот и вышел на порог
Любопытный язычок.
«Что он скачет взад-вперед?» -
Удивляется народ.
Широко открыть рот — «жарко»,
закрывать рот — «холодно»*

Чистим зубы



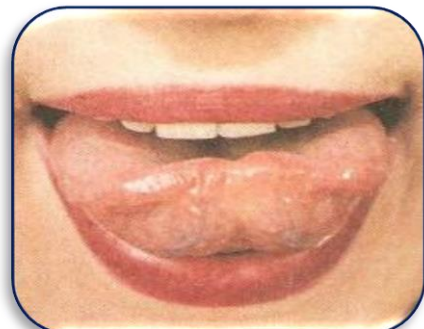
*Чищу зубы, чищу зубы
И снаружи и внутри
Не болели, не темнели,
Не желтели чтоб они.*

Месим тесто



*Улыбнуться, пошлепать языком между
губами — "ня-ня-ня-ня-ня...", покусать
кончик языка
зубками (чередовать эти два движения)*

Чашечка



*Ободок у языка — тонкая полоска,
Вверх его мы загибаем-
Чашечку мы получаем.*

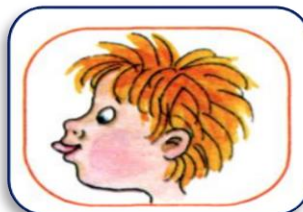
Шарики



Надуть щёки, сдуть щёки

Дудочка

Загнать мяч в ворота



*«Вытолкнуть» широкий язык между
губами (словно загоняешь мяч в ворота),
дуть с зажатым между губами языком
(щёки не надувать)*

Заборчик



*Мои губы – трубочка-
Превратились в дудочку,
Громко я дудеть могу:
Ду-ду-ду, ду-ду-ду.*



*Зубы ровно мы смыкаем
И заборчик получаем...
А сейчас раздвинем губы –
Посчитаем наши зубы.*

Маляр



*Красить потолок пора,
Пригласили маляра.
Челюсть ниже опускаем,
Язык к нёбу поднимаем,
Поведём вперёд-назад –
Наш маляр работе рад!*

Грибочек



*На лесной опушке,
Где жила кукушка,
Вырос гриб волнушка –
Шляпка на макушке.*

Пароход гудит



*Губы в улыбке открыть рот с
напряжением произнести долгое
"ы-ы-ы..."*

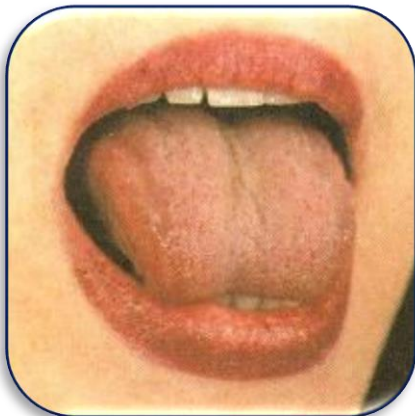
Индюки болтают



*Рот чуть-чуть приоткрываю,
Язычок приподнимаю,
На губу положу, по губе им повожу.
Потом голос подключу:
Бл-бл-бл – заболбочу.*

Киска

Лошадка



Губы в улыбке, рот открыт, кончик языка упирается в нижние зубы. выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы



*Я лошадка серый бок!
Цок-цок-цок.
Я копытцем постучу,
Цок-цок-цок.
Если хочешь – прокачу!
Цок-цок-цок.*

Орешки



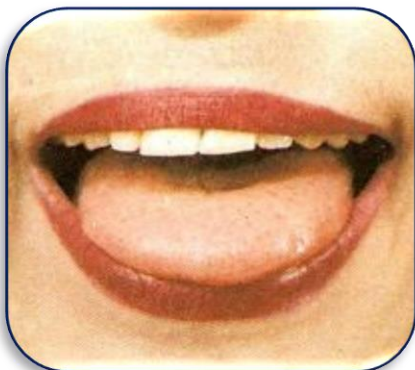
Рот закрыт, кончик языка с напряжением поочередно упирается в щеки, на щеках образуются твердые шарики - "орешки"

Часики



*Влево –вправо, влево – вправо
Мой язык скользит лукаво:
Словно маятник часов,
Покачаться он готов.*

Блинчик



Улыбнуться приоткрыть рот положить широкий язык на нижнюю губу

Вкусное варенье



*Ох и вкусное варенье!
Жаль, осталось на губе.
Язычок я подниму
И остатки оближу.*

*Бабу снежную лепила
Света в садике сама,
Только пальчики застыли,
Заморозила зима.*

*Подошел Андрей к сестричке,
Говорит серьёзно ей:
- Как наденешь рукавички,
Будет пальчикам теплей.*

*Света варежки надела,
Это сразу помогло:
Ручки Светины согрелись
Стало пальчикам тепло.*



*Возле дома снежный дед
В шубу снежную одет.
Он кричит на всю округу,
Он зовет свою подругу.
Мы и стали во всю прыть
Бабу снежную лепить.
А она сказала: - Скука!
Нету внучки, нету внука!
Мы слепили и внучат –
Маленьких снеговичат.*



*Шел однажды
Дед Мороз
По лесной аллее.
Видит –
Кустик,
А на нем
Ягоды алеют!
Что за чудо!
Средь зимы
Ягоды алеют!
Осторожно дед Мороз
Вышел из-за ели.
Только – фьют!
И кто куда –
Ягоды взлетели!
Вот так чудо!
Нет, не чудо:
Снегири взлетели!*



*Я – белый гриб, я – царь грибов,
Бесценный дар грибных лесов.
Росту в дубраве и в бору.
Прославлен широко в миру.
И если ты меня найдёшь,
Узнаешь сам, как я хорош!*



*Поспевает брусника,
Стали дни холоднее.
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.
Стаи птиц улетают
Прочь за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.
Солнце реже смеётся,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснётся
И заплачет спросонья.*



*Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льется,
Лужи у крыльца...
Чахлая рябина
Мокнет под окном,
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.
Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Еще просит сердце
Света и тепла!....*



Скороговорки

Слово СКОРОГОВОРКА составлено из основ двух слов: СКОРО и ГОВОРИТЬ.

Скороговорки

- учат чёткому и внятному произношению;
- помогают овладеть техникой речи.



*Наши руки были в мыле,
мы посуду сами мыли,
мы посуду мыли сами –
Помогали нашей маме!*



Встретил в чаще ёж ежа:
— Как погода, ёж?
— Свежа.
И пошли домой, дрожа,
сгорбясь, съёжась, два ежа.

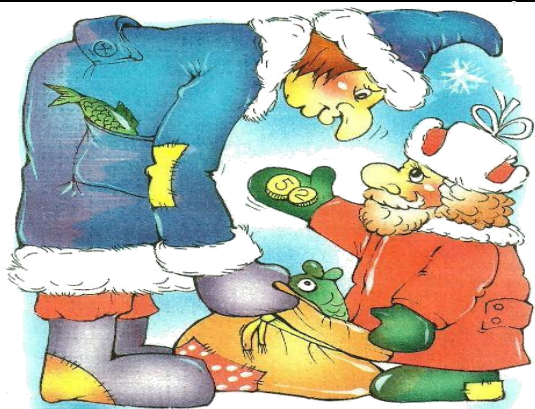


Встретил в чаще ёж ежа:

- Как погода, ёж?

- Свежа.

*И пошли домой, дрожа,
Сгорбясь, съёжась, два ежа.*



*Карп Карлыч
У Карла Карпыча
карпа купил.*



На рынке Кирилл
крынку и кружку купил.

*На рынке Кирилл
крынку и кружку купил.*



Пётр Петров



*Пошёл погулять,
Поймал перепёлку,
Пошёл продавать.
Просил полтинник,
Получил подзатыльник.*



*Ехал Грека через реку,
Видит Грека — в реке рак,
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку цап.*



*Ехал Грека через реку,
Видит Грека – в реке рак,
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека цап.*



Игры для театрального творчества

1. Игра «Давай притворяться»

- кушать мороженое
- чистить зубы
- пить молоко
- расчёсывать волосы
- задувать свечу

2. Игра «Кто что делает?»

- Что этот предмет делает?

- ветер
- лягушка
- солнце
- облако
- дерево
- варезка
- дом
- машина
- кошка

3. Игра «Что было бы, если...»

- -если бы ты превратился в какое-нибудь животное? Каким животным тебе хотелось бы тогда стать и почему?
- -какое желание ты загадаешь, если найдёшь волшебную лампу?
- -куда ты полетишь, если у тебя будет ковёр – самолёт?
- -тебе сейчас было столько лет, сколько ты хочешь? Почему?
- -если бы ты был воспитателем?
- -если бы ты стал совсем зелёным? Чем ты тогда будешь?
- -если бы ты мог превратиться в другого человека, кем бы ты тогда хотел стать?

4. Игра «Что ты видишь?»

- Назови предметы, которые ты видишь?
- -я вижу...

5. Игра «Каким бывает?»

Дерево – большое, зелёное, высокое, раскидистое, лиственное, хвойное, маленькое, стройное.

- молоко
- друг
- лес
- мультфильм

6. Игра «Кто откуда?»

- *Назвать место, где этот представитель животного мира живёт: небо, море, земля, вода, трава.*
- -кузнечик - щука - зебра
- -дельфин - заяц - орёл

- -ласточка - воробей - змея
- -медведь - лягушка - бабочка
- -улитка - акула - налим

7. Игра «Угадай конец фразы»

- Дети ели ка..
- На столе лежит бумага и кра..
- В лесу растут гри..
- В саду растут цве..
- У нас есть петух и ..
- Зимой бывает хо..

8. Игра «Шаги»

Кто быстрее доберётся до доски, говоря на каждый шаг слова.

- имена - деревья
- вежливые слова - ласковые слова
- овоци - слова утешения
- фрукты - всё мокрое
- животные - всё горячее
- цветы - всё круглое

9. Игра «Как можно узнать?»

- холодно на улице или нет?
- сварилась картошка или нет?
- сладкий ли чай?
- пишет фломастер или нет?
- высохла ли рубашка?
- крепко ли завязана верёвка?
- есть ли вода в стакане?
- есть ли мячик в закрытой коробке?
- есть ли кто в доме?

-интересная ли книжка?

10. Игра «Построить взрослых»

-по степени значимости

- *-по росту*
- *-по цвету волос*
- *-по длине волос*
- *-по силе*
- *-по толщине*

11. Игра «Часть и целое»

Часть какого предмета или существа вы называете?

- *Винт-вертолёт, самолёт*
- *Колесо- стрелка- карман-*
- *Руль- кнопка- дверь-*
- *Парус- страница- ветка-*
- *Вагон- каблук- шишка-*
- *Крыша- козырёк- перо*

12. Игра «Не говори, НЕТ»

-Деревья высокие?

- *-Да*
- *-На деревьях сидят птицы?*
- *-Да*
- *-На деревьях сидят машины?*
- *-...*

13. Игра «Что вокруг?»

- *Вот стоит автомобиль, а что у него есть?*
- *-руль, сиденье, дверцы, колёса, мотор.*
- *-А что есть у дерева?*
- *-А что есть у дома?*

- -Что вокруг дома?
- -Что на улице?

Ритмическое чтение

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Завести велели мне</i> • <i>Новые привычки</i> • <i>Никогда девчонок НЕ</i> • <i>Дёргать за косички</i> • <i>Никогда с братишкой НЕ</i> • <i>Драться за обедом</i> • <i>На уроках больше НЕ</i> • <i>Говорить с соседом</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Я согласен даже НЕ</i> • <i>Рисовать на карте!</i> • <i>И согласен даже НЕ</i> • <i>Танцевать на парте!</i> • <i>Но не смейте делать мне</i> • <i>Никаких упрёков</i> • <i>Если даже я и НЕ</i> • <i>Выучу уроков</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>В старину учились дети</i> • <i>Их учил церковный дьяк,-</i> • <i>Приходили на рассвете</i> • <i>И твердили буквы так:</i> • <i>А да Б – как Аз да Буки,</i> • <i>В –как Веди, Г –глагол.</i> • <i>И учитель для науки</i> • <i>По субботам их порол.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Трудно грамота давалась</i> • <i>Нашим предкам в старину,</i> • <i>А девицам полагалось</i> • <i>Не учиться ничему.</i> • <i>Обучались лишь мальчишки</i> • <i>Дьяк с указкою в руке</i> • <i>Нараспев читал им книжки</i> • <i>На славянском языке</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Есть слова – словно раны,</i> • <i>Слова - словно суд, -</i> • <i>С ними в плен не сдаются и в плен не берут</i> • <i>Словом можно убить, словом можно спасти</i> • <i>Словом можно полки за собой повести!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Но слова всем словам в языке у нас есть,</i> • <i>Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь:</i> • <i>Повторять их не смею на каждом шагу,-</i> • <i>Как знамёна в чехле, их в душе берегу.</i>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Словом можно продать, и предать, и купить</i> • <i>Слово можно в разящий свинец перелить.</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Откуда начинается Россия?</i> • <i>С Курил? С Камчатки? Или с Командор?</i> • <i>О чём грустят глаза её степные</i> • <i>Над камышами всех её озёр?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Россия начинается с пристрастья</i> • <i>К труду, к терпению, к правде, к доброте.</i> • <i>Вот в чём её звезда.</i> • <i>Она прекрасна!</i> • <i>Она горит и светит в темноте</i> • <i>Отсюда все дела её большие,</i> • <i>Её неповторимая судьба.</i> • <i>И если ты причастен к ней, - Россия</i> • <i>Не с гор берёт начало, а с тебя.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Вверх, по недоступным</i> • <i>Крутизнам встающих</i> • <i>Гор, туман восходит</i> • <i>Из долин цветущих;</i> • <i>Он, как дым, уходит</i> • <i>В небеса родные,</i> • <i>В облака свиваясь</i> • <i>Ярко-золотые.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Луч зари с лазурью</i> • <i>На волнах трепещет:</i> • <i>На востоке солнце,</i> • <i>Разгораясь, блещет.</i> • <i>И сияет утро,</i> • <i>Утро молодое...</i> • <i>Ты ли это. Небо</i> • <i>Хмурое, ночное?</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Опрятней модного паркета</i> • <i>Блестает речка, льдом одета</i> • <i>Мальчишек радостный народ</i> • <i>Коньками звучно режет лёд...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>На красных лапках гусь тяжёлый</i> • <i>Задумав плыть по лону вод,</i> • <i>Ступает бережно на лёд,</i> • <i>Скользит и падает: весёлый</i> • <i>Мелькает, вьётся первый снег,</i> • <i>Звездами, падая на брег.</i>

Упражнение «Гимнастика для лица»

2.5. Мимические каноны



Улыбнулись



Испугались



Разозлились



Поревели



Огорчились



Заснули

2.6. Маски

			
			
			
	<p>Конкурс – Задание «МАСКИ» Используя картинки масок. Напишите название известных сказок. Кто больше напишет получит грамоту!!!</p>		

Упражнения, задания и игры.

Задания и игры

1. «Зёрнышко»

В зёрнышке или семечке как бы спрятаны разные растения. Мы попытаемся из зёрнышка «вырастить», превратиться в какое-нибудь растение, вид которого я изображу при помощи своего тела и рук. Теперь мысленно представьте дерево, которое будете изображать. Я буду считать до десяти, а вы в это время - «расти».

2. «Ай да я!»

Сидя в полукруге, дети по порядку ведут счёт, начиная с 1, но пропуская число 3, а далее все числа, которые делятся или оканчиваются на 3, вместо них говорят: «Ай да я!» Кто ошибся – выбывает.

3. «Эстафета»

Слева направо нужно быстро встать, чётко назвать имя и фамилию, сесть. Как только один ученик коснётся сиденья, встаёт другой и т.д.

4. «На одну букву»

За 30 секунд найдите и запомните все предметы в комнате, названия которых начинаются на букву «с». Кто первый?

5. «Кто сзади?»

Один ученик стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Тот, на кого я укажу, подходит сзади к водящему, называет его имя и тихо садится. Голос можно изменять. Водящий должен угадать, кто к нему подходил.

6. «Фотографы»

У стола три ученика. Какое-то время их рассматривает класс. Они выходят за дверь, что-то меняют в своём облике, даже могут меняться одеждой и обувью. Класс должен восстановить их прежний облик.

«Индивидуальные задания»

1. «Рисунок пальцами»

Двое или несколько ребят становятся друг перед другом и поочерёдно «рисуют» в воздухе различные предметы, животных, машины. Соперники должны угадать и назвать нарисованное.

2. «Сочини сказку»

В сказках всегда происходят разные события и чудеса. Мы будем внимательно слушать своих товарищей, которые будут говорить по фразе, выстраивая сюжет сказки. Например, первый говорит: «Алёнушка собирала в лесу грибы», второй: «Она собрала уже почти целое лукошко», третий ...

3. «Общая работа»

Различные виды работ выполняют вместе два ученика: поднимают и переносят воображаемое бревно; гребут «катаясь на лодке»: «пилят дрова» двуручной пилой; качают воду при помощи пожарной помпы и др.

4. «Рассказ – картинка»

Сейчас мы нарисуем картину. Каждый из вас по очереди должен сказать слово или предложение, чтобы у вас получилась словесная картина. Например, один говорит слово «скамейка», второй – «парк» и т.д. Чем больше деталей, тем лучше.

Игры с использованием карточек

1. «Слово наоборот»

Ведущий называет слово, а дети должны его сказать наоборот. Сначала надо давать простые слова: кот, роза,...а потом задание можно усложнить.

2. «Земля и воздух»

Кидающий мяч должен громко сказать слово «Воздух», «Земля» или «Вода», а тому, кто ловит мяч, нужно мгновенно назвать птицу, животное, рыбу или насекомое, которое обитает в этих средах.

3. «Мячики со словами»

Ученик, кидающий мяч, называет любое существительное в именительном падеже. Тот, кто ловит мяч, мгновенно добавляет подходящий по смыслу глагол. Костёр ... горит.

4. «Фоноскоп»

С помощью этого фантастического прибора можно по звуку узнать любую вещь. Отвернитесь. По какому предмету я стучу карандашом?.. А теперь? Звуки разные - карандаш постукивает то по книге, то по стулу.

5. «Тень»

Разделитесь на пары. Один в каждой паре будет Человеком. Он ходит по комнате, как в лесу, собирает грибы, рвёт ягоды, ловит бабочек. Второй будет его тенью. Он следует за его спиной.

Творческие задания на сценической площадке.

1. «Войди в образ»

Нужно пройти по сцене, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, больного, раненого.

2. «Профессионалы»

Вообразите себя представителем той или иной профессии и при помощи искусства пантомимы покажите его в работе. А мы зрители, должны догадаться, кого вы изобразили.

3. «Окно»

Между вами окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Вы хотите что-то сказать товарищу. Каждому надо заранее решить, что он собирается сообщить партнёру. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах.

4. «Скульптор и модель»

Представьте, что вы скульптор и из глины творите образы людей разных профессий. Скульптор задумывает, в каком положении фигура каждого будет воплощена в скульптуре.

Развивающие игры

1. «Повтори быстро»

Если ведущий говорит слово «повторите» и следом называет любое другое слово, то дети должны его повторить. А если ведущий говорит слова: «Скажите», «громко», то тот кто их повторит – выбывает.

2. «Выполни уговор»

Водящий стоит перед строем. Уговор с игроками: если водящий кланяется, то все поворачивают головы в стороны; протягивает к ним руки – скрещивают руки на груди; топнет ногой – они тоже топают.

Командные игры

1. «Пройди спиной вперёд»

На пути ставятся один за другим с интервалом три стула. Нужно обойти стулья «змейкой», двигаясь спиной вперёд, затем пробежать по прямой и осалить следующего.

2. «Испорченный телефон»

Каждой команде даётся по короткой скороговорке. По сигналу первый читает скороговорку и шёпотом передаёт второму, третьему и т.д. Кто быстрее и не исказит.

«Сказочные эстафеты»

1. «Конёк – горбунок»

Положив на спину мяч и придерживая его руками, добежать до стула, влезть на него, издать ржание коня и вернуться бегом к старту.

2. «Лягушка – путешественница»

Два ученика кладут на плечи палку и держат её руками. «Лягушка» висит на руках, поджав ноги. Нужно обежать стул и вернуться. Лягушка всё время должна квакать!

3. «Лиса Алиса и кот Базилио»

«Коту» надевают повязку на глаза и «шлёпанцы» на ноги. «Лиса» берёт одной рукой за щиколотку ноги сзади, а другой рукой опирается на плечо «кота» Так им надо преодолеть дистанцию до стула, где Базилио возьмёт 5 монет, и вернуться обратно.

7.Формы текущего и итогового контроля дистанционного обучения: видео отчеты детей, рисунки, письменные ответы, фрагменты видео спектаклей.

Формы текущего и итогового контроля

Для определения освоения обучающимся предметных результатов: теоретических знаний, умений, представлений и практических навыков используются такие формы аттестации/контроля: опрос, тест, соревнования, игры «Брейн-ринг», загадки, кроссворды, викторины, конкурсы и т.п. Обучающемуся предлагается серия теоретических вопросов или суждений, на которые он должен дать ответ в письменной или устной форме, а для проверки практической подготовки учащихся включаются практические задания, картинки-задания.

Степень овладения учащимися теми или иными умениями, знаниями фиксируется в журнале. Оценивание происходит по-разному: с помощью баллов (по 3-х, 5-ти балльной системе), с помощью уровней образовательного результата (высокий, средний, низкий).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Предмет «Музыкально-театрализованная деятельность» 1 год обучения

Раздел "Основы театральной культуры".

В качестве средств контроля используется **викторина - опросник «Азбука театра»**

Цель - выявление уровня теоретических знаний основ театральной культуры.

Содержание аттестации

Обучающиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Первичные знания основных театральных понятий и терминов.

2. Знания о театрах Красноярского края

Критерии оценивания

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Раздел: «Театральная игра»

Цель - выявление уровня усвоения программы посредством игры.

Задачи:

- выявить у обучающихся уровень владения элементами игры.

Содержание аттестации

в форме соревнования по пройденным темам

Итоговая аттестация проводится в виде соревнования между обучающимися «Играем с нами!»

Критерии оценивания

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по разделу «Театральные игры»:

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне.

Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 («хорошо»). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

Раздел. Актерское мастерство

Контрольный критерий

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – компетентностно-ориентированных задания (КОЗы).

Итоговая аттестация – показ театрализованных постановок

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Раздел. Техника речи

Контрольно-измерительный материал:

«Конкурс скороговорок» - обучающиеся делятся на две группы, назвать как можно больше скороговорок.

Этюды- импровизации «Отгадай скороговорку» (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ спектакля.

Обучающимся предлагается прочесть на выбор: скороговорку, стихотворение, басню.

Фамилия, имя обучающегося						
Оценивание творческих способностей / перечень ЗУН	Баллы (при записи в объединение)			Баллы (конец года)		
	3	4	5	3	4	5
Речевые умения						
Дикция						
Артикуляция, эмоции						
Уровень						

Критерии оценивания:

1. Речевые умения.

5 баллов – *высокий уровень*: четкость произношения, ясность дикции, выразительность повествования, громкость голоса;

4 балла – *средний уровень*: не совсем четкое произношение, не совсем ясная дикция, старается выразительно повествовать, голос недостаточно громкий;

3 балла – *низкий уровень*: нечеткое произношение, неясная дикция, не умеет выразительно повествовать, тихий голос.

Раздел. "Подготовка спектакля"

Целью аттестации по предмету является выявление у обучающихся практических навыков.

К основным задачам относятся:

- выявление умения применять элементы актерского мастерства на практике;

- оценка поведения учащегося на сцене (наличие/отсутствие зажима);

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения

Итоговая аттестация проводится в форме показов спектаклей с приглашением зрителей.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно):

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

Содержание аттестации

1 год обучения

Тема "Подготовка конкурсных номеров"

1) чтение наизусть стихотворения или прозы.

Критерии:

- грамотное изложение теоретического материала.

Тема "Постановка спектаклей"

1) Каковы особенности в работе над спектаклем?

Критерии:

- грамотное изложение теоретического материала;

2 год обучения

Тема "Подготовка конкурсных номеров"

1) Показ конкурсных номеров. (проза, стихи).

Критерии:

- умение работать с текстом;

- сценический образ;

Тема "Подготовка спектаклей"

1) Создание и показ небольшого спектакля.

Критерии:

- органичное поведение на сценической площадке;

- владение элементами актерского мастерства

1 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с возрастными особенностями и предполагаемыми результатами.

Декабрь: викторина «Брейн – ринг»

Итоговая аттестация : апрель-май: постановка спектакля. Проверяются: предметные результаты: техника речи, знание текста наизусть, **метапредметные результаты:** умение строить диалог с партнером, ориентироваться в пространстве, умение работать в команде, умение слушать партнеров.

2 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с возрастными особенностями и предполагаемыми результатами.

Декабрь: работа с текстом:

1. Прочитать незнакомый короткий текст;
2. Расставить логические ударения;
3. Подчеркнуть главные слова;
4. Заново прочитать текст, используя мимику, жесты.

Итоговая аттестация:

апрель-май: постановка спектакля.

Проверяются: предметные результаты: техника речи, знание текста наизусть,

метапредметные: умение строить диалог с партнером, ориентироваться в пространстве.

умение работать в команде, умение слушать партнеров.

Объединение детской театральной студии «Шанс» Предмет «Музыкально-театрализованная деятельность» 2 год обучения.

Раздел. Теоретическо - познавательной материал

Цель - выявление уровня теоретических знаний. Театральная викторина

Задачи:

- способствовать формированию собственного отношения к культуре и искусствам;

Виды и содержание контроля

В качестве средств контроля успеваемости используются устные опросы,

тестирование и практические занятия. *Требования к зачету*

Обучающиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Знание театров Красноярского края. Назначение театра
2. Знание театра кукол.
3. Знание терминологии.

Критерии оценивания

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Раздел Театральная игра.

Контрольный критерий

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Раздел. Актерское мастерство

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с

			партнером.
--	--	--	------------

Контрольный критерий
Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например, вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Обучающийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий
Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого	Обучающийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в	Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает	Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает

превратились другие.	предлагаемых обстоятельствах.	действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.
-------------------------	----------------------------------	--	--

Раздел. "Подготовка спектакля"

Целью аттестации по предмету является выявление у обучающихся практических навыков и теоретических знаний в области театрального и сценического искусства.

К основным задачам относятся:

- выявление умения применять элементы актерского мастерства на практике;
- оценка поведения учащегося на сцене (наличие/отсутствие зажима);
- создание атмосферы как пространства для реализации творческой потенции учащегося.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения данного раздела учебного материала.

Итоговая аттестация проводится в форме показов спектаклей с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

Критерии оценивания

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно):

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

Содержание аттестации

1 год обучения

Тема "Подготовка конкурсных номеров"

1) Расскажите об особенностях конкурсного номера.

Критерии:

- грамотное изложение теоретического материала.

Тема "Постановка спектаклей"

1) Каковы особенности в работе над спектаклем?

Критерии:

- грамотное изложение теоретического материала;

- поделиться личным опытом участия в спектакле с одноклассниками (если такой опыт имеется), рассказывая как можно грамотно, применяя терминологию по предмету.

2 год обучения

Тема "Подготовка конкурсных номеров"

1) Показ первичных конкурсных номеров.

Критерии:

- органичность поведения;

- умение работать с текстом;

Тема "Подготовка спектаклей"

1) Создание и показ небольшого спектакля.

Критерии:

- органичное поведение на сценической площадке;

- владение элементами актерского мастерства;

- умение вовремя вносить нужные коррективы в творческий процесс;

- умение анализировать проделанную работу как свою, так и других участников творческого процесса.

Учебно-методическая и справочная литература

Автор	Название	Год издания
Справочная литература	Словарь для педагога «Что такое? Кто такой»	2009
	Большой энциклопедический словарь.	2007
	Словарь музыкальных терминов	2006
	Современная энциклопедия «Музыка наших дней»	2007
	Музыкальный словарь в рассказах	2002
Г.С.Мусатова	Авторская программа «Музыкально-театрализованная деятельность»	2006
Г.С.Мусатова	«Дикционная гимнастика»	2010
Станиславский К.С.	Мастерство актера в терминах и определениях Станиславского К.С.	1961
Ханин М.И.	Практикум по культуре речи, или как научиться красиво и убедительно говорить	2003
Э.Г.Чурилова	Программа по театральному искусству «Арт-Фантазия» для дошкольников»	2001
А.Б. Никитина	Театр, где играют дети	2001
Л.В.Артемова	Театрализованные игры для дошкольников и младших школьников	2001
Дополнительное образование	Детский музыкальный театр –	2009

М.Д.Маханева	Театральные занятия в детском году	2009
С.Е. Юдина	Музыкальные сценарии	2006
О.В. Узорова	Физкультурные минутки	2006
С.М.Лыгин	Пьесы для школьного театра	2008
Т.Н.Доронова	Играем в театр	2008
Е.А.Нефедова	Тесты и кроссворды	20010
Л.М.Верникова	Театрализованные праздники	2010
Е.И.Мартынова	Образовательные занятия в дополнительном образовании	2008
Агентство культуры и администрации края	Информационно методические материалы для организаторов досуга, по профилактике вредных привычек	2009
И.А.Агапова	Школьный театр	2006
М.А.Давыдова	Театральные постановки в школе	2007
Н.А. Жирнова	Веселые праздники для детей и родителей	2007
А.Н. Кугач	Праздники от А до Я	2007
Е. Шушакова,	Сценарии для детского сада	2018.
С.С.Лежнева	Театр и дети «Сказки деда Мороза»	2008
Н.А.Кнушевицкая	Сборник инсценировок для дошкольников	2017
И.Исаева	Методическое пособие экспресс -курс развития вокальных способностей	2015
С.В.Турыгина	«Экологический марафон» (игры, фестивали, программы для дошкольников и начальной школы)	2017

Список литературы

1. Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов./ С. Афанасьев, С. Каморин //М. 2001.с389
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. /В.И.Андреев// Изд.казанского университета. с.217
3. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. – М., 1998. – 248 с.
4. Жаркова А.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований учеб.пособие /МГУК. -М.,2004.- 112с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера/ Б.Е. Захава//М. 2010 с. 321
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. /И.Э.Кох// Л. 2013 с 342
7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли.М.О.Кнебель//М. 2005.
8. Крис Ключко Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май 1945 – 1985 гг.): Теоретико-методологический и методический аспекты: Учебное пособие. - М.: МГУК, 1997. - 134с.
10. Немирович-Данченко. О творчестве актера. /Немирович –Данченко// М. 1985. С.340
11. Немировский. Пластическая выразительность. /Немировский// М. 1982.с.235
12. Основы драматургии театрализованных представлений. М.1981 с.156
13. Родари.Д. Грамматика фантазии. / Д. Родари//М., 1990. С.322
14. Станиславский. Собрание сочинений. /Станиславский// В 9 томах. М. 1974.
15. Сценическая педагогика. Сборник. Л., 1974. С.234

16. Шмайлов М.Г. Мастерство актера /упражнения этюды /М.Г.Шмайлов//Л.1984.с.259
17. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. /С.А.Шмаков// М. 1994.с.326
18. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. /С.А.Шмаков// М. 2009 с.94.
19. Энциклопедия игр и развлечений. М., 2011. С 243
20. Юнаковский. Сценарное мастерство. /Юнаковский// М. 2013. с 354.
21. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2013.
22. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2011.
23. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2011.
24. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013.
24. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2011.

Для детей и родителей

1. Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов. - М., 2001.
2. ДжанниРодари. Грамматика фантазии. - М., 1990.
3. Немирович-Данченко. О творчестве актера. - М., 200.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. С.с. в 9 томах. Том 1. 1974.
5. Чудакова Н.В. Праздник для детей и взрослых. В 2х книгах. - М., 2013 с 176.
6. Энциклопедия игр и развлечений. - М., 2014. С 367.

Используемая литература: