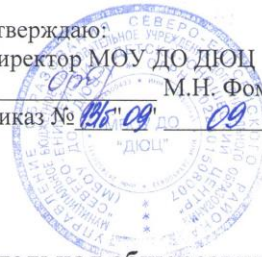


Управление образования администрации Северо-Енисейского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Северо-Енисейский детско-юношеский центр»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от "14" 05 2021 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ДЮЦ
М.Н. Фоминых
Приказ № 136 от 09 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Скульптура»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Рубинис Татьяна Георгиевна,
педагог дополнительного образования

гп Северо-Енисейский, 2021г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Художественная- направлена на развитие художественных способностей и склонностей изобразительному искусству.

Актуальность программы

Скульптура - одна из самых древних видов изобразительного искусства, произведения которого имеет материальный трехмерный объем. Занятия по скульптуре способствуют совершенствованию трудовых технологических навыков у детей и подростков, изготовлению изделий, развитию у них эстетического вкуса, творческой активности, уважения к труду, трудолюбия и усидчивости.

От простейших лепных изделий, направленных на развитие мелкой моторики кисти, до изготовления художественных работ на выставках народного и декоративно-прикладного искусства, этот путь ребенок проделывает с интересом и удовольствием. Ведь поделки, сделанные своими руками, несут в себе частицу души и поэтому, никогда не устаревают и хранятся многие годы.

Значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка в силу своей специфики является эффективным средством познания обучающимися объемно-пространственных свойств действительности – важного фактора в общем развитии ребенка. В педагогическом аспекте роль лепки также важна, потому что в раннем возрасте она нередко представляет собой более активное развивающее начало, нежели рисунок. Трехмерное изображение объемных предметов помогает детям познавать объекты в реальной полноте их формы, что и облегчает в дальнейшем работу над изображением тех же предметов в рисунке.

Создавать скульптуру можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук и приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее хотя бы некоторое время: глина, пластилин, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса, старая тряпочка, пропитанная клейстером и даже жевательная резинка. Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем лучше и интереснее.

Отличительная особенность и новизна программы

Содержание программы предполагает, что каждый ребенок в зависимости от уровня подготовки может выбрать собственную образовательную траекторию, темп и динамику продвижения, возможен вход и выход с одного уровня на другой путем собеседования или тестирования.

В изучении программы, обучающиеся знакомятся с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. В содержание также входит раздел гончарного дела, где дети не только познакомятся с историей возникновения, но и сами могут применить на себе роль гончара.

Первый год- ознакомительный, где дети овладевают элементарной грамотностью, узнают о происхождении ДПИ и скульптуры, ее широком использовании и назначении, а также об основных видах формообразования, работа на плоскости и декорирования.

Второй, третий год— специальные, где дети овладевают функциональной грамотностью, закрепляют основные навыки в работе с материалом, расширяют свои знания в формообразовании и в декорировании.

Работа над каждой темой предполагает вводную часть – беседа, игра-путешествие, эмоциональное погружение в тему, театральные миниатюры. Основная часть – работа над эскизами, выполнение модели и лепка форм по заданиям.

Место реализации: ДЮЦ

Адресат программы: дети, участвующие в реализации данной программы в возрасте с 7

до 12 лет.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 148 часов (для 1-3 года обучения). Срок реализации программы 3 года.

Формы организации учебной деятельности:

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная;
- парная.

Виды занятий:

- самостоятельная творческая работа
- практическое занятие;
- игры-викторины, конкурсы;
- занятие-путешествие;
- выставка работ

Режим занятий для детей в группах:

- 1-2 года обучения: 4 часа в неделю, с перерывами между занятиями 10 минут.
- 3 года обучения: 4 часа в неделю, с перерывами между занятиями 10 минут.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие детей в процессе овладения технологией лепки из пластичных материалов.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей возникновения скульптуры;
- Познакомить с историей гончарного искусства;
- Изучать основные понятия по декоративно-прикладному искусству;
- Изучать технологии художественной керамики;
- Формировать художественные умения и навыки работы с пластичными материалами;
- Научить создавать композиции изделий из пластичных материалов;
- Научить создавать изделия на гончарном круге;
- Освоить способы декорирования через роспись изделий ;

Воспитательные:

- Формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- Формировать у обучающегося культуру общения и поведения в социуме;

Развивающие:

- Формировать эстетический и художественный вкус;
- Развивать внимание, память, пространственное воображение;
- Развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- Формировать навыки аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	«Магазин игрушек»	10	3	7
3.	«Урожай»	10	3	7
4.	«Большой праздник»	10	3	7
5.	«Дары леса»	10	3	7
6.	«Подарок маме»	10	3	7
7.	«Зимняя сказка»	10	3	7
8.	«Кто на листике живет»	10	3	7
9.	«Озеро»	11	3	8
10.	«Пасха»	11	3	8
11.	«Птичий двор»	11	3	8
12.	«Море»	11	3	8
13.	«Джунгли»	11	3	8
14.	«Картины»	12	3	9
15.	«Портрет»	9	3	6
16.	«Итоговое занятие»	1	-	1
ВСЕГО:		148	43	105

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Такая разная лепка»	1	1	-
2.	«Обитатели леса»	17	5	13
3.	«Вазы с орнаментом»	18	5	13
4.	«Натюрморт»	18	5	13
5.	«Мой город»	18	5	13
6.	«Карусель игрушек»	18	5	13
7.	«Сувениры»	18	5	14
8.	«Декоративное панно»	18	5	14
9.	«Пластилинография»	17	5	13
10.	Итоговое занятие	1	-	1
ВСЕГО: 148			41	107

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«В гостях у мастера»	1	1	-
2.	«Волшебный лес»	18	4	14
3.	«Сказки народов»	18	4	14
4.	«Декоративные сосуды»	18	4	14
5.	«Путешествие в сказку»	18	4	14
6.	«Скульптурное декорирование»	18	4	14
7.	«Мир фантазий»	18	4	14
8.	«Мозаика в лепке»	19	4	15
9.	«Ажурные фантазии»	19	4	15
10.	Итоговое занятие	1	-	1
ВСЕГО: 148			33	115

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Что такое изобразительное искусство? История возникновения. Ознакомление обучающихся с мастерской, знакомство с программой обучения. Оборудование, инструменты. Виды и свойства пластичных материалов. Простые объемные формы. Способы лепки. Правила техники безопасности.

2. «Магазин игрушек»

Теория: Исходные формы: шар, цилиндр, конус, пирамидка. Способ наращивания, вытягивания, жгутиковый метод.

Практика: «Неваляшка», «Мишка», «Ежик», «Котик»

3. «Урожай».

Теория: Выполнение более сложных изделий. Доработка исходных форм. Освоение приемов, скатывания, расплющивания.

Практика: «Апельсин и лимон»; «Вишня и виноград», «Корзина».

4. «Большой праздник».

Теория: Знакомство с национальными праздниками. Выполнение мелких деталей. Декорирование.

«Торт», «Пирог», «праздничный стол».

5. «Дары леса».

Теория: Изучение лесной флоры и фауны. Зарисовки деревьев и животных. Соотношение пропорций. Выполнение сложных изделий.

Практика: «Грибок и травка», «Елочка», «Лисичка и волк».

6. «Подарок маме».

Теория: Виды подарков. Игра «Цветочная полянка». Выполнение мелких деталей. Выполнение более сложных изделий из основных форм.

Практика: «Ваза и нарцисс», «Тюльпан и кувшинка»

7. «Зимняя сказка».

Теория: Особенности времен года. Доработка исходных форм.

Практика: «Снеговик», «Новогодняя елка», «Дед мороз и снегурочка».

8. «Кто на листике живет».

Теория: Формы листьев. Зарисовки. Способы: защипы, вырезания.

Практика: «Гусеница и сороконожка», «Улитка и бабочка».

9. «Озеро».

Теория: Беседа о животных. Игра «Кто и где живет». Строение. Пропорции. Зарисовки. Доработка исходных форм.

Практика: «Утка и гусь», «Лебедь».

10.«Пасха».

Теория: Понятие пасха. История возникновения. Особенности и традиции. Зарисовки. Простейшие приемы декора. Выполнение мелких деталей.

Практика «Кулич и яйцо».

11.«Птичий двор».

Теория: Беседа о птицах. Строение. Пропорции. Зарисовки. Выполнение более сложных изделий из основных форм.

Практика: «Курица с цыплятами», «Петушок», «Индюк».

12.«Море».

Теория: Беседа о море. Зарисовки. Доработка исходных форм.

Практика : «Морская звезда», «Осьминог», «Рыбки», «Морской конек».

13.«Джунгли».

Теория: Строение и пропорции животных. Зарисовки. Выполнение более сложных изделий из основных форм.

Практика: «Слон», «Львенок», «Черепашка», «Пальма».

14.«Картины».

Теория: Зарисовки и эскизы картин. Составление композиции. Овладение простейшими приемами декора :защипы, налепы.

Практика: Создание картины.

15.«Портрет».

Теория: Понятие портрет. Виды портрета. Пропорции. Передача основных форм.

Практика: Создание портрета.

16. Итоговое занятие.

Практика: Выявление и оценка знаний, умений, и навыков по пройденным темам за учебный год.

Содержание учебного плана

2 год обучения

1.«Такая разная лепка»

Теория: Вводное занятие. Понятие ДПИ. История возникновения. Отличительные свойства и признаки материалов. Ознакомление обучающихся с мастерской, знакомство с программой обучения. Оборудование, инструменты. Техника безопасности.

2.«Обитатели леса»

Теория: Игра « Чьи следы?». Строение животных с помощью простых геометрических тел. Создание эскизов. Выполнение фигурок животных и птиц, путем моделирования из бумаги, а затем из пластичного материала.

Практика: «Медвежонок», «Лиса и волк», «Ежик».

3.«Натюрморт»

Теория: рассказ о натюрморте, его истории и происхождении. О том, что натюрморт составляется из неодушевленных предметах, и в переводе с французского означает «Мертвая природа».

Натюрморты никогда не были случайным сочетанием предметов. Они подбирались в соответствии с заданной темой, в них присутствовало единство и гармония пропорций, линий и цветовых сочетаний.

Ребятам предлагается составить свой натюрморт, используя знания о богатом растительном мире сибирских лесов.

В работе над эскизами дети знакомятся с основами композиции.

Разнообразные травы, ягоды, грибы, цветы и шишки - все это будет являться основной частью композиции натюрморта.

Практика:

Задание выполняется на плоскости. Ребята знакомятся с основами лепки на плоскости, с таким видом скульптуры как рельеф, особенностью которого является неразрывная связь с плоскостью, которая составляет основу и фон изображения.

4.«Вазы с орнаментом»

Теория: Изучение символики орнамента. «Орнамент» - значит украшение, но для древнего человека все, сделанные им рисунки, были символами, знаками, за которыми стояло определенное восприятие мира, глубокий смысл.

Круги, кресты - символ солнца и его движения; волнистая линия - символ воды; ромбы, квадраты, треугольники - символы земли, засеянного и распаханного поля. Помимо геометрических знаков широкое распространение получили изображения всевозможных мифологических сказочных существ, зверей.

Знакомство с законами построения орнамента, с видами и формой расположения. Орнамент разделяют на геометрический, сказочный, реалистический.

Практика: Выполнение скульптуры вазы. Декорирование орнаментом.

5.«Мой город»

Теория: Понятие и демонстрация городского пейзажа. Пропорциональное соотношение домов и зданий. Создание композиции.

Практика: «Дома, здания, транспорт».

6.«Карусель игрушек»

Теория: Ознакомление с глиняной игрушкой, как одним из видов народного творчества, ее история. Особенности игрушек из различных ремесленно-художественных центров. Типичные черты изделий, выразительность пластики, приемы и особенности росписи. Освоение этапов и приемов лепки.

Дымковская игрушка – Киров – центр производства дымковской игрушки. Глиняные игрушки зверей, птиц, людей, домашней утвари.

Снежно-белый фон, по которому написан простой узор геометрического характера: кружки, точки, полосы. Насыщенный цвет: красно-алый, малиновый, синий, фиолетовый, золотисто-желтый.

Филимоновская игрушка – Филимоново – центр народного художественного промысла. В раскрасе Филимоновской игрушки доминируют красный, малиновый, темно-синий и зеленые цвета. Орнамент росписи такой же простой: узкие черточки, полосы, еловые веточки или графический древний символ солнца (розетки), круги, ромбы. Фигурки этой игрушки характерно вытянуты вверх, устремлены ввысь, к солнцу.

Абашевская игрушка – центр – Абашево, Пензенская область, где фигурки имеют коричневый цвет, как бы естественный цвет глины. Эти фигурки покрываются неблестящей эмалью. Это: птички, лошадки, козлики, свистульки. Отдельные детали окрашены бронзой или алюминием.

Практика: Лепка дымковских игрушек по алгоритму исполнения.

7.«Сувениры»

Теория: Понятие скульптуры малых форм(бытовая, сказочная, анималистическая). Краткая история создания скульптуры малых форм. Сочетание декоративных элементов и формы.

Практика: Выполнение сувениров по каждому из видов (бытовая, анималистическая, сказочная).

8.«Декоративное панно»

Теория: Понятие интерьера. Соответствие декоративной работы мест в интерьере. Двухпланный рельеф. Самостоятельная разработка эскизов для панно. Изучение техник работы (рельеф, контррельеф)

Практика: Создание панно в любой их техник.

9.«Пластилинография»

Теория: Понятие пластилинография. Освоение приемов техники рисования пластилином. Разработка эскизов.

Практика: Создание картины по эскизу.

10.«Итоговое занятие»

Практика: Выявление и оценка знаний, умений, и навыков по пройденным темам за учебный год.

Содержание учебного плана 3 год обучения

1.«В гостях у мастера»

Теория: Виды изобразительного искусства (живопись, рисунок, графика, скульптура, дпи). Знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства(рассмотрение работ). Разнообразная техника, материалы исполнения.

2.«Волшебный лес»

Теория:знакомство более подробно с флорой и фауной лесов, с разнообразной растительностью тайги и тундры, где преобладает из деревьев лиственница, сосна, ель, пихта, ольха, береза, дуб. Все эти деревья различны по своим силуэтам, по окраске стволов и крон.

Практика: выполнение эскизов, стилизованных образов деревьев,, птиц, животных, передача их характера, настроение, наделение их эмоциональным состоянием (грустным, веселым, сердитым, задумчивым, добрым), создание образа «Волшебного, ожившего леса с его обитателями». Лепка работы, используя все ранее изученные методы формообразования (их жгута, пласта, цельного куска).

3.«Лепка свистулек»

Теория: Демонстрация лепных свистулек. Беседа о местных «Арбузовских свистунах», изготавливающих свистульки.

Практика: Объяснение и показ приемов лепки свистульки. Лепка свистулек на различные темы (птичка, барашек, сова, курочка и т.д.).

4.«Декоративные сосуды»

Теория: Совершенствование приемов лепки декоративных сосудов. Самостоятельный

выбор темы. Развитие фантазии.

Практика: Самостоятельная разработка эскиза задуманного сосуда: его строение, соотношение деталей по размеру, элементы украшения, цветовое решение.

5.«Путешествие в сказку»

Теория: Беседа о любимых литературных и сказочных героях. Создание положительной эмоциональной атмосферы.

Практика: Самостоятельный выбор темы. Создание смыслового центра, определение главного персонажа. Создание композиции.

6.«Скульптурное декорирование»

Теория: Демонстрация изделий декоративным скульптурным способом. Понятие скульптурный метод декорирования. Виды скульптурного метода декорирования: рельеф, контррельеф, ажур.

Практика: Упражнения в скульптурном методе декорирования на глиняных пластинах, полосках. Декорирование посредством штампов, нанесения рельефа тампоном, декорирование приставными деталями.

7.«Мир фантазий»

Теория: Красота и гармоничность соотношений в лепке. Характеристика приемов вытягивания из целого куска.

Практика: Освоение приемов вытягивания из целого куска. Выбор темы, продумывание композиции. Отбор существенного. Предложенные темы: «Спорт», «Зоопарк», «Я с другом», «Любимый герой мультфильма».

8.«Мозаика в лепке».

Теория: Демонстрация мозаичных панно, созданных художниками. Понятие мозаики. Техника мозаики.

Практика: Разработка эскизов, мозаичных панно. Коллективная лепка мозаичных панно. Использование в отделке различных приемов декорирования, освоенных ранее (рельеф, контррельеф, ажур, роспись и т.д.) Соблюдение чувства ритма, достаточности.

9.«Ажурные фантазии»

Теория: Понятие ажюра в лепке. Демонстрация изделий, декорированных ажуром. Техника выполнения ажюра в украшении лепных изделий.

Практика: Лепка изделий в технике ажюра (вазы, подставки для цветов, декоративные пластины, диковинные птицы с ажурными крыльями, декоративные тарелки).

10.«Итоговое занятие»

Практика: Выявление и оценка знаний, умений, и навыков по пройденным темам за учебный год.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

Коммуникативные:

- будут задавать и отвечать на вопросы;
- будут правильно выстраивать простое предложение в устной форме.
- будут сдержанными, терпеливыми, вежливыми в процессе взаимодействия со сверстниками;

Регулятивные:

- будут содержать в порядке свое рабочее место;
- будут выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки ;

Познавательные:

- будут исследовать предметы по форме и размерам;
- будут моделировать композиции;

Личностные результаты:

- будут проявлять инициативность, любознательность к предмету;
- будут проявлять уважительное отношение к окружающим;
- будут выражать свои эмоции в творческих работах;

Предметные результаты:

После освоения программы обучающиеся будут знать:

- историю возникновения скульптуры;
- историю возникновения гончарного искусства;
- основные понятия по декоративно-прикладному искусству;
- отличительные признаки и особенности материалов и инструментов;
- основные приемы лепки;
- технологии художественной керамики.

После освоения программы обучающиеся будут уметь:

- создавать изделия на гончарном круге;
- передавать форму предмета;
- создавать композиции с изделиями;
- декорировать изделия;

Алгоритм реализации программы при применении электронного и дистанционного обучения

Для дистанционного обучения по данной программе создана чат-группа в WhatsApp, в которую включены обучающиеся и их родители. Еженедельно в соответствии с расписанием в группе педагог организует чат-занятия и обратную связь с участниками образовательного процесса.

Для разработки занятий педагогом используются цифровые ресурсы сайтов:

1. https://www.google.com/search?q=%D0%BF%D0%BE%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F+%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F+%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B8+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&tbm=isch&ved=2ahUKEwi0xs_TwIvtAhXQsSoKHYWjBKEQ2-cCegQIABAA&oq=%D0%BF%D0%BE%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F+%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F+%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B8+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&gs_lcp=CgNpbWcQAzoGCAAQBxAeOgYIABAIEB5Qz4oEWNaaBGcargRoAHAAeACAAY4BiAGLB5IBAzAuN5gBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=cMS0X7TON9DjggGFx5KICg&bih=757&biw=1440&rlz=1C1GGRV_enRU748RU748
Пошаговые инструкции лепки для детей
2. <https://vse-kursy.com/read/507-uroki-lepki-iz-plastilina-dlya-detei.html> Занятие лепки из пластилина для детей
3. <https://videosik.com/lepka/> Видео занятие лепка из пластилина

Для проведения занятий используются технологические карты по рисованию и лепке, мастер классы по темам:

- Наглядно-дидактический комплект «Лепка из пластилина» издательство «Учитель»;
- Пособие «Лепка с детьми» возраст 5-6 лет автор Кудина Д.Н. ,2017г;
- Пособие «Лепка с детьми» возраст 6-7 лет автор Кудина Д.Н. ,2017г;
- Пособие «Простые поделки из бумаги и пластилина» автор Лебедева Е.Г., 2013;

Для реализации данной программы необходимы:

- Альбомы, энциклопедии, журналы, методическая литература по изобразительному искусству, скульптуре, керамики;
- Конспекты учебных занятий;
- Электронные презентации («Народные промыслы», «Народные игрушки», «Дымковская игрушка», «Древние образы в народных игрушек», «Скульптура» , «Жанры изобразительного искусства», Викторина «Изобразительное искусство»);
- Кроссворды, тесты (Кроссворд «Скульптура», Тест «Декоративно-прикладное искусство»;
- Иллюстрации работы мастеров;

- Коллекции детских творческих работ;
- Образцы, изготовленные педагогом;
- Таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий.

Перечень оборудования и инструментов:

1. Шкафы для хранения и сушки изделий.
2. Глина.
3. Пластилин.
4. Тесто.
5. Стеки разной формы.
6. Баночки для воды.
7. Карандаши.
8. Бумага для эскизов.
9. Клей ПВА.
10. Лак универсальный для покрытия изделий.

Формы учебных занятий: онлайн-консультация, чат-занятие.

Технические средства обучения: компьютер, мобильный телефон с WhatsApp-мессенджером, интернет.

При электронном и дистанционном обучении используется заранее созданный **банк заданий, разработанных в соответствии с учебным планом программы по темам:**

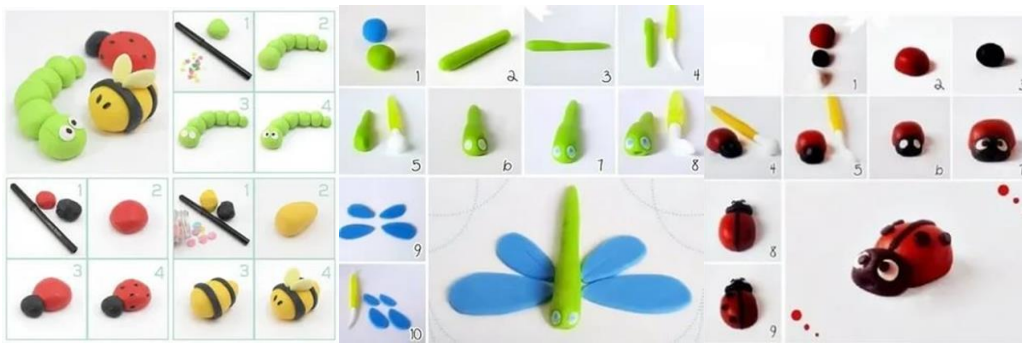
Тема 7. Зимняя сказка



Тема 8. Подарок маме



Тема 9. Кто на листике живет



Тема 10. Транспорт



Методы работы:

- Объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением).
- Исследовательско - поисковый метод (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала)
- Игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей).
- Практические методы;
- Метод наглядности;
- Словесные методы.

Форма аттестации/контроля:

Результативность по каждой теме осуществляется в форме выставки художественных работ обучающихся. После освоения всей программы с обучающимися проводится итоговое занятие, в виде разнообразных формах деятельности. Викторины, конкурсы, решение кроссвордов, тестов по изученным темам дают возможность проявить каждому свои знания в области изобразительного искусства.

Отметка	Показатели оценки результатов
Высокий уровень	Знание терминологии; умение отличать виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства; умение выполнить эскиз по заданной теме; знание и владение способами лепки; знание последовательности выполнения лепки; умение передать форму предмета; умение эстетично оформить изделие.
Средний уровень	умение отличать виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знание и владение способами лепки; знание последовательности выполнения лепки; умение передать форму предмета; умение эстетично оформить изделие.
Низкий уровень	знания и владения способами лепки; умение передать форму предмета;

Список литературы:

- 1.Акулова Л.Ф., Крапивин В.А. «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», М. «Высшая школа» 1984 г.
- 2.Боголюбова Н.С., «Лепка на занятиях в школьном кружке» М., Просвещение, 1979 г.
- 3.Величко Н., «Роспись. Техника. Приемы. Изделия» Москва «АСТ-Пресс», 1999г.
- Данкевич ЕВ., Жакова О.В., «Знакомьтесь: глина» С-П. «Кристалл», 1988 г. Ланг
- 4.Иозеф, «Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов» ВнешСигма Москва 2000г.
- 5.Мар Е, «Глина и руки» М., «Детгиз» 1963 г.
- 6.Чаварра Х., «Ручная лепка» М., Астрель АСТ 2003 г.
- 7.Черныш И. «Основы художественного ремесла» М., «Аст-пресс», 1988 г.
- 8.Соловьева Б.А. «Искусство рисунка», С «Искусство» 1989 г.
9. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей», Ростов, «Учитель» 2007 г
10. Рычкова И.Б «Пластические материалы в изобразительной деятельности детей» , Красноярск 2005г.
11. Малогулко И.В., Соловьева И.Ф. «Образовательная программа «Путешествие в далекое и близкое» (студия керамики)» , Красноярск 2007г.
12. Горичева В.С, Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины теста, снега, пластилина», Ярославль, Академия развития,2006г

Глоссарий

Анимализм (лат.) – изображение животных в скульптуре.

Барельеф («низкий») – «ба» - фигуры выступают не более чем на половину своего объема.

Глина – материал, полученный из силиката алюминия.

Глиняный жгут – полосы(жгуты) цилиндрических форм (диаметром 5-10 см.)

Глиняный пласт – раскатанный кусок глины при помощи скалки.

Горельеф («высокий») – «го»- фигуры почти полностью выступают над плоскостью.

Декор (фр.) – система украшений сооружения или изделия.

Декоративное искусство- область пластического искусства, произведения которого наряду с архитектурой формируют окружающую материальную среду, вносят эстетическое образное начало.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения.

Дизайн (анг.) – термин, обозначающий новый вид деятельности по рациональному проектированию предметного мира и соответствующий примерно понятию «художественное конструирование».

Керамика (гр.) – изделия и материалы из глины или их смесей с различными неорганическими соединениями, закрепленные специальным обжигом.

Обжиг – нагревание глины в муфельных печах до определенной температуры.

Орнамент (лат.) – узор, отличающийся ритмическим расположением одних и тех же декоративных мотивов.

Портрет (фр.) – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению отдельного человека или нескольких людей.

Рельеф – вид скульптуры. В отличие от круглой скульптуры объем частично выступает над плоскостью.

Ручная лепка – использование пластичных материалов с целью придания изделию определенной формы.

Стек – инструмент для ручной лепки, используется для придания изделию формы, объединения частей, укрепления швов, разглаживание поверхностей.

Форма (лат.) – внешний вид, очертание.

Эскиз (фр.) – подготовительный набросок к производству, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

План-конспект занятия «Дом для рыбок».

Цель: создание образа аквариума из цветного пластилина.

Задачи:

- углубить знания детей об обитателях аквариума (рыбки, водоросли);
- освоить первоначальные способы лепки рыб (скульптурный, конструктивный, комбинированный);
- формировать умения лепки и декорирования рыбок;
- развивать моторику, глазомер;
- воспитывать интерес и бережное отношение к окружающей природе.

План.

1. Организационный момент.
2. Усвоение нового материала.
3. Физкультминутка.
4. Практическая работа.
5. Рефлексия.

Оборудование: аквариум, пластилин, дощечки для лепки, палочки, карточки с заданиями, презентация, бейджи. Атрибут для врача, сухой паек для кока (сладкий приз), рыбки (зеленые и красные).

Организационный момент.

Посмотрите дом стоит,
До краёв водой налит,
Без окошек, но не мрачный,
С четырёх сторон прозрачный.
- АКВАРИУМ! (ответ детей)

Изучение нового материала

Беседа

- А что собой представляет аквариум? **Аквариум**— прозрачная ёмкость для постоянного содержания водных организмов. Чаще всего под аквариумом понимается домашний (комнатный) аквариум для содержания аквариумных рыбок в домашних условиях.
- У кого дома есть аквариум?
- Кто у нас обычно живет в аквариуме?
- Рыбки!
- А что помимо рыбок еще должно находиться в аквариуме? (песок, камешки, ракушки, водоросли)
- Для чего все это нужно? (Чтобы рыбкам жилось хорошо в своем доме)
- Как вы думаете, за аквариумом ухаживать нужно? (менять воду, чистить, фильтровать)
- Рыбкам нужен корм? (специальный корм)
- А сейчас давайте подведем итог нашей беседы.

Презентация (обобщение полученных знаний)

- А сейчас ребята, я предлагаю вам отправиться в морское путешествие? Хотите?
- Как вы думаете, зачем мы отправляемся в море? (Добывать рыбок для аквариума)
- Скажите, пожалуйста, а на чем обычно отправляются в море? (На корабле)
- Нам с вами нужен корабль, чтобы уйти в море. Давайте с вами его построим (складываем из бумажных пазлов корабль)
- Как вы думаете, без кого не обойтись на корабле в морском путешествии? (Команда)
- Ребята, а команда у нас готова! Только теперь нам осталось узнать, кто есть кто? Названия членов команды у нас спрятаны (открываем бейджи)

- Итак, боцман, построй команду по росту.
- Врач, осмотрите команду перед отплытием. (осмотр команды врачом)
- Теперь можно отплывать. Команде занять свои места. Пожелаем нам счастливого пути, семь футов под килем и попутного ветра.

(Физкультминутка)

- Давайте немного отдохнем!

К морю дружно мы спустились, ходьба на месте

Наклонились и умылись. наклоны вперед

Раз, два, три, четыре,

Вот как славно освежились. хлопки в ладоши

А теперь поплыли дружно,

Делать так руками нужно: круговые движения руками

Вместе раз, это – брасс,

Одной, другой – это кроль.

Все как один-

Плывем, как дельфин.

Вышли на берег крутой прыжки на месте

И отправились домой. ходьба на месте

Практическая работа

- Перед тем, как мы приступим к практической работе, давайте с вами на доске составим алгоритм последовательности лепки. Что лепим мы в 1 действии, что идет после него и т.д. (дети на доске размещают последовательность действий лепки рыбок при помощи бумажных полосок)

Проверка педагогом правильности составления алгоритма.

- Теперь можно приступать к нашему заданию, наполнять наш аквариум.

-Распределитесь в парах между собой - кто лепит рыбок, а кто водоросли. Перед вами на столах есть в помощь наглядность, воспользуйтесь ей.

В ходе выполнения практической работы дети самостоятельно размещают рыбки в аквариум.

Итог занятия. Рефлексия.

- Вот наше занятие и подходит к концу, я хочу вам предложить оценить себя на занятии. Педагог предлагает карточки с изображением рыбок, при этом акцентирует внимание, на то, что желтая рыбка означает, что все задания на занятии выполнены с легкостью, а зеленая рыбка означает, что возникали небольшие трудности с выполнением заданий. Выбранную вами рыбку разместите на доске.

-Боцман, строй команду. Кок, прошу раздать команде сухой паек. А я как капитан, объявляю команде благодарность за работу. До свидания!!!

КРОССВОРД ПО КЕРАМИКЕ.

1. Поделки желтые, зеленые,
Они на вкус соленые,
Урок труда и пластилина вместо
Лепили мы из
2. Я слеплю кого угодно:
Волка, куклу в платье модном.
На уроке мы творим.
Очень нужен...
3. Он лепить нам помогает,
Все ненужное срезает.
Пластилин и глину тоже
Выровнять он нам поможет.
4. Фигурки, вылепленные из глины. Как называется этот вид лепки?
5. Когда раскрашивает фигурки узорами, как называется этот вид?
6. С давних времен люди лепили для сувениров народные....?
7. Для керамики какой используется материал?
8. Когда рисуют, изображают на?
9. Когда лепят объемные фигурки, как называется этот вид искусства?
10. У животных туловище лепят из какой геометрической фигуры?
11. Когда скатываем тоненький овал, как он называется?
12. Какое геометрическое тело скатываем, если нужно слепить голову у животного?
13. Какое геометрическое тело лепят как треугольник?
14. Напишите недостающее слово: изобразительное

